

EQUIPAMENTO
TRANSICIÓN VOLUMÉTRICA

JOSE MANUEL RINCON ESTEPA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA DC -2015

EQUIPAMENTO
TRANSICIÓN VOLUMÉTRICA

JOSE MANUEL RINCON ESTEPA

Monografía para optar por el título de Arquitecto.

Asesores:

ARQ. ANGELO PAEZ profesor de diseño arquitectónico.

ARQ. FERNANDO PENAGOS profesor de diseño urbano.

ING. LUIS CORTES profesor de diseño constructivo.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA DC -2015



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Nota de aceptación:

Firma del Director
Arq. Fernando Penagos

Bogotá D.C. 28 de noviembre de 2014

DEDICATORIA

A Dios y mi Familia

A Dios por ser mi confidente y el dador de mi sabiduría en cada uno de las noches que pasaba en vilo para la conformación del mejor proyecto arquitectónico a lo largo de toda mi carrera, a mi padre y a mi madre por sus incansables sacrificios y su gran admiración hacia mi profesión y a mi llano porque con esta meta alcanzada daré el primer paso en firme para el diseño de proyectos que propendan en el bienestar y la calidad de vida de los habitantes de esta hermosa región que hace parte de mi vida.

“Gracias a el hombre esto es posible, gracias a Dios todo es posible”

Anónimo

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar el agradecimiento a cada una de las personas que de una u otra manera aportaron para fortalecerme como persona y profesional convirtiendo tangente este sueño. Un agradecimiento más profundo a mis docentes directores de tesis, el arquitecto Ángelo Páez, Arq. Fernando Penagos, Ing. Luis Cortés, que con sus correcciones y acertadas observaciones lograron enfocarme en la definición del alcance que quería lograr con mi proyecto. Agradecer igualmente a mis padres José Rincón y Jessica Estepa por su apoyo incondicional y su constante interés en cada uno de los trabajos que a medida de la realización de mi tesis querían conocer y ser parte de la mejor presentación de los mismos. A mi hermana menor Valentina, que en la distancia con sus palabras de apoyo me alentaba para dar mis más altos rendimientos y a mi hermana Jessica que con su profesión como ingeniería civil tuvo la disposición para colaborarme en algunas tareas propias de dibujo de mi proyecto.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	10
2. OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
3. PROYECTO	12
3.1. MARCO CONCEPTUAL	14
3.2. MARCO TEORICO	15
3.2.1 Situación Problema	16
3.3. MARCO REFERENCIAL.....	17
3.4. PLANTEAMIENTO URBANO	19
3.5. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	22
3.6. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL	26
4. REFERENTES.....	29
5. CONCLUSIONES.....	30
BIBLIOGRAFIA	31
ANEXOS	32

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Imagen del proyecto.....	12
Figura 2. Ubicación Lleno/Vacío	13
Figura 3. Plan de regularización y manejo	19
Figura 4. Vinculación estructural	20
Figura 5. Planta general proyecto urbano.	21
Figura 6. Tipología de principio.....	22
Figura 7. Fragmentación de la barra	22
Figura 8. Desarrollo asimétrico	23
Figura 9. Movimientos.....	24
Figura 10. Movimientos en alzado	24
Figura 11. Transición publico/privado.....	24
Figura 12. Propuesta Volumétrica.....	24
Figura 13. Perspectiva interna de el proyecto	25
Figura 14. Cimentación	26
Figura 15. Sistema estructural	26
Figura 16. Vinculación estructural	27
Figura 17. Imagen, conjugación sistemas estructurales – Vista 1.	27
Figura 18. Imagen, conjugación sistemas estructurales – Vista 2.	28

LISTA DE ANEXOS

	Página
Anexo A. Planimetría Arquitectónica.....	32
Anexo B. Ficha entrega Adaptación Urbanística.....	35
Anexo C. Ficha entrega Transición Volumétrica	36
Anexo D. Ficha entrega Vinculación Estructural	37

INTRODUCCIÓN

- *“La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura.”*¹

Le Corbusier (*Vers une Architecture*, 1923)

Partiendo de la tipología de barra, siendo esta la característica que nos rige el principio del proyecto, se hace una composición fragmentando la unidad sin romper la misma, es decir, sin que esta pierda su propiedad tipológica. De esta manera se inicia al fragmentar la unidad creando tres volúmenes, trayendo esto consigo un primer problema. De qué manera unir estos volúmenes, la respuesta se da por medio de un sistema estructural; una rejilla. En la cual aparecen estos volúmenes entramados en la misma, estando esta compuesta de 27 módulos, número impar que permite que su centro no sea un punto, sino un espacio. El segundo problema presentado fue buscar la manera de hacer perder la monotonía en la composición de estos tres volúmenes hasta ese momento de las mismas dimensiones. Se resolvió aplicando a cada uno de ellos un método diferente dentro de un mismo sistema, es decir uno se compone al ser consolidado y fijo, uno comprimido y el último en traslado, todos ubicados dentro del perímetro de la rejilla. Por último se buscó la manera de volver permeable la composición y llegar a implantarlo en el lugar dándole firmeza y levedad a la misma, así aparece la idea de planta libre, dándose en dos de sus volúmenes y uno solo aterrizado al terreno para darle una jerarquía al mismo al poseer una conexión más directa con el contexto, de esta forma no se rompen los ejes peatonales propuestos a nivel urbano.

PALABRAS CLAVES

Planta libre / Rejilla / Diagonalidad / Transición / Fragmentación / Fijo-Compresión-Traslado.

¹ JEANNERET-GRIS, Charles Édouard, “Le Corbusier”. *Vers une Architecture*, Francia: ED. VANGUARDIA L'ESPRIT NOUVEAU, 1923, 245 p.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear un lugar dentro de la ciudad que promueva el buen desarrollo de la primera infancia, por medio de un centro de atención pediátrico que posea un ambiente digno y apto para ellos a través de un proyecto de arquitectura que brinde y cubra estas necesidades.

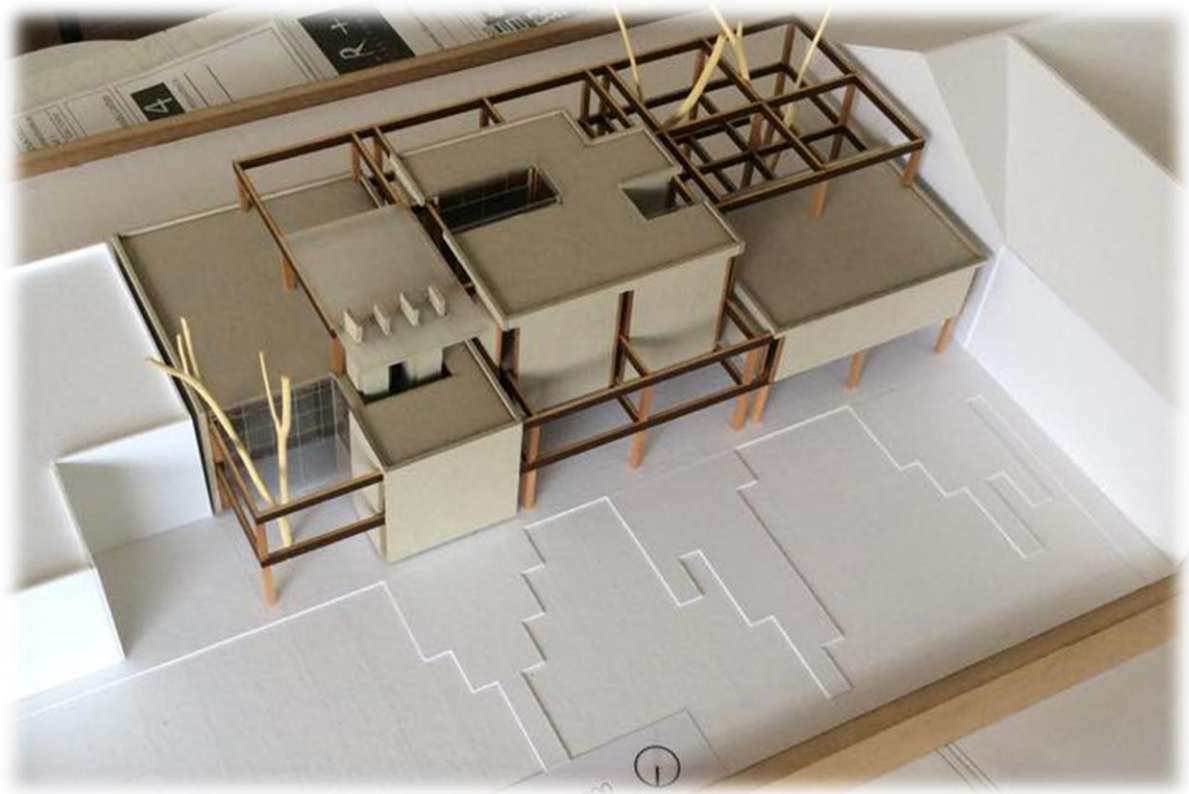
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar un nuevo ambiente social, en donde se evidencie una mezcla homogénea de usos y servicios dado a través de las amplias zonas públicas que proponen las propuestas urbanas y arquitectónicas del Proyecto.
- Promover el carácter ambiental mediante las manifestaciones ecológicas propuestas en zonas y senderos verdes y existentes como el canal del río Fucha.
- Brindar posibilidades de nuevos ambientes para el sector, a través de la incursión de un proyecto arquitectónico, que genere lugares aptos para el suministro de buenos servicios

3. PROYECTO

Todo comienza con la justificación a un problema, a una necesidad que parte de la misma para ser resuelta, todo gira entorno a esto, y es allí donde nace la idea, esa idea que se va alimentando cada vez más hasta ser la imagen de tu proyecto, la imagen que quieres mostrar a través de una lluvia inmensurable de palabras e imágenes que sustentan tu elección, y es allí donde aparece “Fragmentación Volumétrica” un proyecto en el cual actuará el centro de atención pediátrico para la ciudad de Bogotá, un lugar en donde por medio de la arquitectura propuesta en este y los demás proyectos que conforman el sistema de protección social de la clínica Nuestra Señora de la Paz, serán un foco de desarrollo para sociedad.

Figura 1. Imagen del proyecto



Fuente: Autor

Este método de diseño fue el planteado, donde un eje ambiental limitante, conectaba a toda la ciudad, el lugar de intervención, apareció entonces bordeado por este canal (Rio Fucha) y una serie de vías adyacentes de gran importancia para la ciudad de Bogotá, pero así mismo aislándolo al no poseer conexiones claras con estas. De esta manera la ADAPTACION URBANISTICA propuesta interactuaba entre sí pero con diversas actividades para generar mixtura de usos y generar una completa actividad cultural enfocada al desarrollo de la protección social dentro de Bogotá.



Figura 2. Ubicación Llano/Vacío



Fuente: Autor

3.1. MARCO CONCEPTUAL

Es una zona en su mayoría de uso industrial, donde una gran franja verde hace de barrera ambiental contra los elementos contaminantes del sector. En este sector el proyecto plantea remodelar todo el sector en donde se involucre la clínica nuestra señora de la paz, apoyándose en la ronda y canal del río Fucha, y estableciendo relaciones sociales entre los habitantes del sector y un arraigo natural hacia su entorno.

Dentro de la renovación del sector, está planteado implantar centros de atención de salud, complementarios a la clínica existente, vivienda, y zonas de espacios públicos y deportivos, para que con lo cual se genere un desarrollo netamente de prestación de servicios.

En el desarrollo de la idea se tomó como principal objetivo establecer una relación directa entre los proyectos que se involucrarían en este sector y todas las investigaciones y trabajos realizados apuntaron que había un tema, una idea específica y era el servicio complementario, pero el este en sí mismo es un tema que engloba y abarca muchas temáticas que si bien son específicas también son demasiado amplias para ser desarrolladas en específico, por esto mismo se tomó la decisión de trabajar un servicio enfocado a la primera infancia con el cual se desarrolló concretamente el concepto.

3.2. MARCO TEORICO

Todo empieza por lo sencillo (tomando en cuenta la complejidad del mismo), dentro del ESPACIO: PUNTO, LINEA, PLANO, VOLUMEN, el punto de partida para cualquier idea, la composición como modelo de diseño mediante estos componentes, y a que responde esto?, a un problema, una necesidad, que tiene como respuesta un modelo de arquitectura. Este, es el inicio y el fundamento de toda idea que tengas, que quieras desarrollar y que quieras plasmar, con esto puedes crear del más simple de los diseños hasta la más compleja idea.

Seguido de los elementos de la forma, vamos teniendo en cuenta que este debe poseer una organización espacial, guiada por distintos frentes como **la centralidad**, **la axialidad**, **la diagonalidad**, entre otros, los cuales me brindan esa característica que guiara al proyecto desde el principio hasta el fin, y dentro del cual se ven inmersas las categorías espaciales que queremos que determinen cierta organización espacial, las cuales son conocidas como espacios fluidos, determinados y confinados.

Continuando, vinculamos los principios de orden donde términos como centro, jerarquía, eje, simetría, equilibrio, ritmo y pauta marcan una orientación de diseño, que nos brinda una serie de comportamientos anexos de una composición y nos establece de manera certera una imagen a priori de lo que nuestro diseño quiere establecer, fundamentando estos patrones mediante operaciones que son identificadas como adición y sustracción.

Ahora, estableciendo relaciones para justificar un diseño, empezamos a identificar otra serie que nos cualificaran aún más el proyecto que vamos construyendo y es allí donde aparecen términos de sistemas de permanencias, de estructura, de piel, de recorrido verticales, horizontales y diagonales, generando un valor mayor anexándole al proyecto propuestas de yuxtaposiciones, superposiciones, sobreposiciones y demás, de relaciones entre interior y exterior, y damos el primer paso a la directa relación de como el objeto arquitectónico se vincula directamente con su entorno y como, mediante la percepción del color, la luz, las texturas y los sonidos, se establece un factor primordial de diseño junto a todo su contexto, tanto inmediato como lejano.

El lugar, después del espacio, se convierte en la determinante a estudiar y donde se establece el proyecto de arquitectura de una manera más concreta y en algunos casos se le brinda un nombre o uso, diferenciado por categoría natural, en la cual ubicamos la vivienda y categoría artificial, en la cual ubicamos los equipamientos. Vinculamos términos propios de este estudio como lo son el paisaje, la morfología, la normativa, la implantación, el tipo, el

estilo, la función, el programa, la cualificación, la cuantificación y algo que hoy en día nos debe regir a la hora del diseño: el medio ambiente, y paralelamente observamos soluciones constructivas para todo tipo de propuesta donde se estudien los impactos y las relaciones entre sistemas.

Continuamos en este camino, y seguido al lugar entra el estudio de lo individual y lo colectivo, manteniendo la vivienda y el equipamiento como elementos en particular respectivamente, y agregando su relación directa con el lugar, a lo cual le llamamos hábitat. Entra la cultura a hacer parte directa e incluso determinante a la hora de diseño, la propuesta del proyecto a partir de las formas de socialización particulares del hábitat urbano colectivo, en relación con los aspectos ecológicos, culturales y ambientales.

3.2.1 Situación Problema

Tomando la clínica Nuestra señora de la Paz como la excusa para realizar este proyecto de arquitectura, en donde se exige como principal requisito que este sea un servicio complementario a la misma. Se parte de los estudios realizados al sector, en donde se es evidente la necesidad de enfocar este proyecto a la primera infancia, se tomó la decisión de desarrollar un proyecto dirigido a los niños, por medio de un centro de atención pediátrico.

Como segundo requerimiento, apareció la tipología de los volúmenes no modificables existentes en el lugar, una tipología de barra. De esta manera el análisis arquitectónico planteo la necesidad de diseñar un equipamiento bajo las mismas características tipológicas existentes, así mismo la situación problemática al momento de diseñar fue, como volver permeable el proyecto, sin que este pierda su carácter privado/tipológico?

3.3. MARCO REFERENCIAL

Para identificar y desarrollar un problema a responder con un proyecto, se debe interpretar el contexto como un factor clave, donde es este el que regula muchas determinantes tanto geográficas como físicas e incluso sociales.

Dentro del marco estipulado tenemos como referencia dos contextos, uno industrial bastante marcado, emplazado por una serie de actividades económicas a nivel industrial y donde el producto es el único valor dentro del entorno, donde se desarrolla una vida netamente laboral, una producción de bienes y servicios para los habitantes de la ciudad, sin por lo menos intentar involucrar lo que a relaciones sociales se refiere. El segundo se toma de la otra mitad del sector, un sector netamente destinado a la vivienda popular, en donde los espacios públicos aparecen vagamente esparcidos dentro del mismo, y sin ninguna conexión clara entre los mismos, por último el canal del río Fucha se vuelve un protagonista en el lugar al ser este un límite categórico que divide el lugar en estos dos sectores nombrados.

Es así, teniendo en cuenta una zona de confort para el habitante de este lugar, como se intenta mejorar la calidad de vida laboral dentro de este sector, se buscó implementar zonas de esparcimiento para todo el sector e involucrar esto como un tejido urbano entre las zonas residenciales y sus circundantes.

“Localidad de Kennedy, ubicada en el centro de la ciudad y limita al norte con la localidad de Teusaquillo; al sur con la localidad de Tunjuelito; al oriente con las localidades de Los Mártires y Antonio Nariño y al occidente con las localidades de Fontibón y Puente Aranda, tiene una extensión total de 1.731 hectáreas (ha) todas ellas urbanas, de las cuales 48 ha. Corresponden a suelo protegido, Esta localidad no presenta suelo rural y es la octava localidad con menor extensión en el distrito.

La UPZ 113 Bavaria se localiza al noroccidente de la localidad, tiene una extensión de 356 ha. que equivalen al 20,6% del total del suelo de esta localidad. Esta se conecta con la región y el centro a través de las avenidas Centenario y de las Américas. La UPZ contiene una porción de la centralidad “salitre-zona industrial” calificada por el POT como de integración internacional y nacional.

La mayor cantidad de equipamientos corresponde al sector de bienestar social que representa el 37,1% sobre el total, le sigue el sector de educación que alcanza una participación de 34,9% y el sector de culto con el 11,9%.

- 1) ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL: El río Fucha es el principal elemento de la estructura ecológica principal, sujeto a las definiciones para su manejo que adelanta la empresa de acueducto y alcantarillado, de conformidad con el párrafo 2 del artículo 103 del decreto distrital 190 de 2004.
- 2) ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS: el sistema de movilidad se integra principalmente por las siguientes vías; la avenida de las Américas, la avenida del Congreso Eucarístico (av.68) avenida Centenario (calle 13) la avenida Boyacá (carrera 72) la avenida Alsacia (calle 12) y la avenida de la Constitución, (carrera 68 D) y el sistema de transporte masivo sobre las Américas, y futuro sobre las avenidas del Congreso Eucarístico, Centenario y Boyacá.
- 3) ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y ESPACIAL: La UPZ presenta usos consolidados diversos, sin conflicto entre ellos, así, una instalación industrial de gran magnitud, actividades comerciales en el sector suroriental de la UPZ, una gran superficie comercial y una gran zona residencial en el resto del territorio.”²

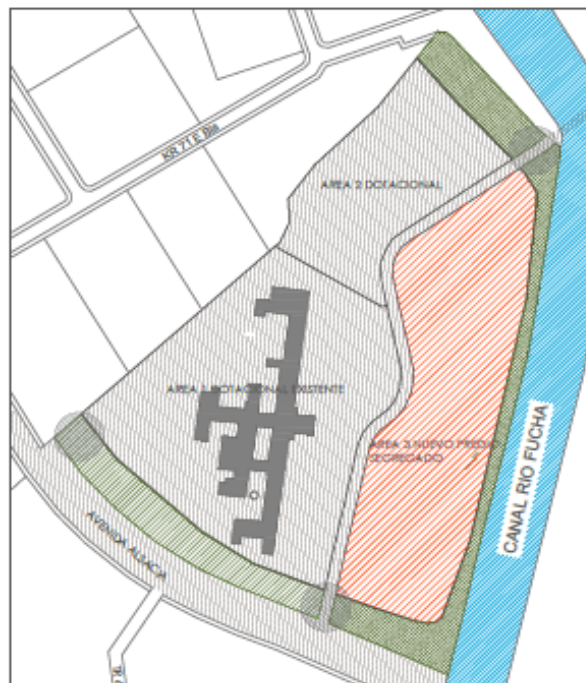
- ² SECRETARÍA DISTRITAL DE EDUCACIÓN, Conociendo la localidad de Puente Aranda; diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Bogotá: SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN, 2009. 85 p.

3.4. PLANTEAMIENTO URBANO

El lugar de intervención se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Kennedy, la UPZ 113 Bavaria, siendo los límites de esta, al norte la calle 13, al sur la avenida de las Américas, al oriente la avenida calle 68, y al occidente la avenida Boyacá. El planteamiento urbano se inicia al proponerse un sistema volumétrico en tipología de barras, albergando proyectos de servicios complementarios a la clínica principal, estos volúmenes se ubican en torno a la misma dando forma a una plaza de mayor jerarquía en la cual convergen los sistemas de senderos peatonales, de ciclo rutas, zonas verdes y duras.

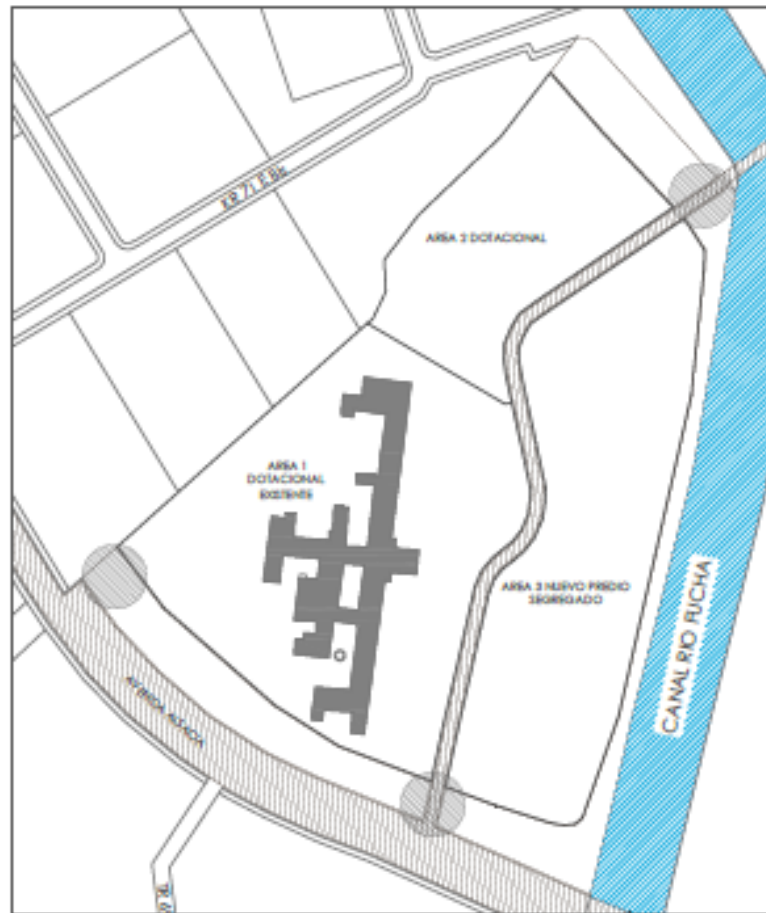
De acuerdo a lo previamente explicado sobre el plan adaptación urbanística, sobre las decisiones tomadas, sobre los planteamientos establecidos en el grupo, y siendo requisito, se definió trabajar sobre el sector de la protección social (como también ya se explicó anteriormente). Allí donde se manejaran las zonas de acuerdo al plan urbano establecido, se definió en primer lugar el trabajo sobre el cual se definieron varios aspectos como la relación entre las manzanas:

Figura 3. Plan de regularización y manejo



Fuente: Autor

Figura 4. Vinculación estructural



Fuente: Autor

El modo de intervención del proyecto urbano será desarrollado a través de la sobre posición de capas, las cuales son independientes unas de otras, las cuales se presentaran independientes las unas de las otras, a manera de una superposición de sistemas o relacionados que generan imágenes individuales de cada una de ellas, estas serán representadas como puntos y superficies, siendo estos los elementos de articulación de los volúmenes del proyecto, al momento de sobreponer cada capa, en donde cada una posee sus propios principios de composición y características, se dejan de lado conceptos básicos de la arquitectura como principio, orden y jerarquía.

Figura 5. Planta general proyecto urbano.



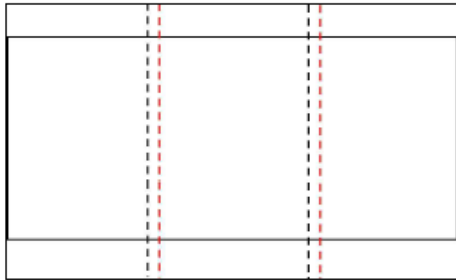
Fuente: Autor.

3.5. PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Partiendo de la tipología de barra, y siendo esta la característica que nos rige el principio del proyecto, se hace una composición fragmentando la unidad, sin romper la misma, es decir sin que esta pierda su propiedad tipológica, de esta manera se partió al fragmentar la unidad creando tres volúmenes independientes, trayendo esto consigo un primer problema; como unir estos tres volúmenes? La respuesta se genera a partir de un sistema estructural; la rejilla, en la cual estos volúmenes aparecen entramados. Esta rejilla compuesta por 27 módulos, número impar que permite que su centro no sea un punto si no un espacio.

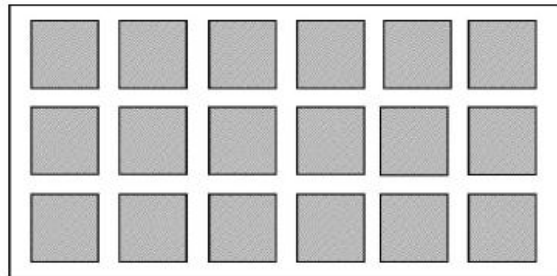
Así el desarrollo del proyecto se genera al resolver todo desde el punto de partida, La tipología, dividida en tres volúmenes que conforman una sola propuesta.

Figura 6. Tipología de principio



Fuente: Autor

Figura 7. Fragmentación de la barra

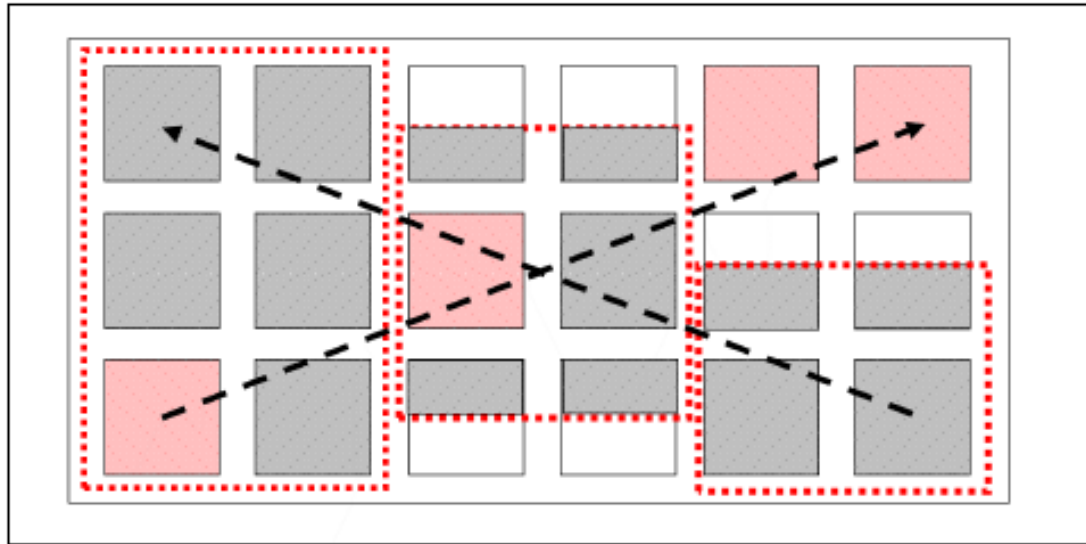


Fuente: Autor

La tipología de barra se presenta como el punto de partida, por varias razones, la primera se debe al ser el sistema volumétrico propuesto en grupo para el desarrollo de cada uno de las propuestas, además por ser esta semejante a la tipología de pabellón, que se presenta en los volúmenes existentes y que permanecieron dentro de la implantación urbana de todo el proyecto.

Por otra parte la idea de fragmentar la barra por medio de la rejilla, nace del análisis y la necesidad de generar una forma de dividir el volumen en módulos, que dieron la oportunidad de entramar en ellos la propuesta.

Figura 8. Desarrollo asimétrico



Fuente: Autor

El resultado de la propuesta de 3 volúmenes independientes, con variedad de usos, los cuales se ubican en diferente posición, pero siempre entramados dentro de la rejilla, creando así módulos llenos y vacíos, por medio de una diagonalidad de los mismos.

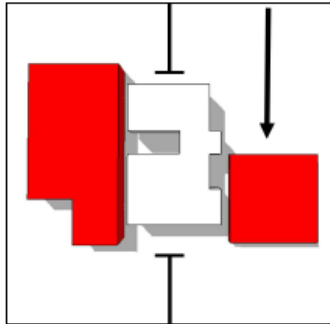
El efecto de los movimientos de los volúmenes se da buscando la intensión de romper la monotonía y simetría de los mismos, así se aplican tres movimientos a cada uno de las unidades arquitectónicas, partiendo de uno fijo, siendo este el de mayor jerarquía, debido a su tamaño, forma y al ser el único que se encuentra anclado al suelo, presentándose en esta el acceso al proyecto. La última de las tres unidades sufre el movimiento de traslado, con características cerradas y limpias en sus fachadas, y un menor tamaño respecto a los demás, prestándose allí los servicios privados del lugar. De esta manera la unidad céntrica, a la cual se le aplica el movimiento de la compresión, presta el equilibrio al proyecto, en el cual se prestaran los servicios de transición publico/privado.

Al generar planta libre a dos de las unidades se propone la integración del proyecto con el contexto urbano inmediato, así pues se da la sensación de encontrarse dentro del lugar sin la necesidad de ingresar al interior del mismo.

También se aplica la propuesta de que el proyecto sea un lugar de conexión de la plaza principal de la adaptación urbanística con el exterior del lugar de intervención.

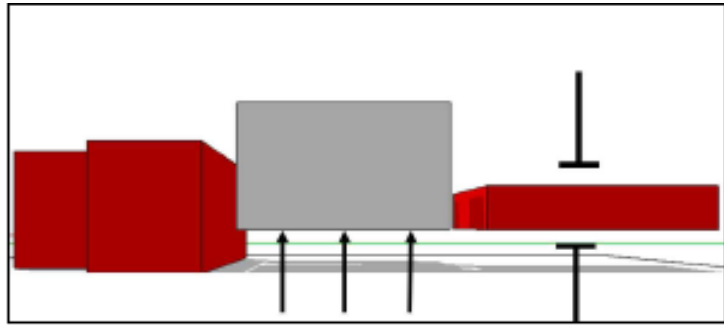
El recorrido principal del proyecto es el primordial eje conector que integra las propiedades que se le dan a cada uno de los volúmenes entre público, publico/privado y privado

Figura 9. Movimientos



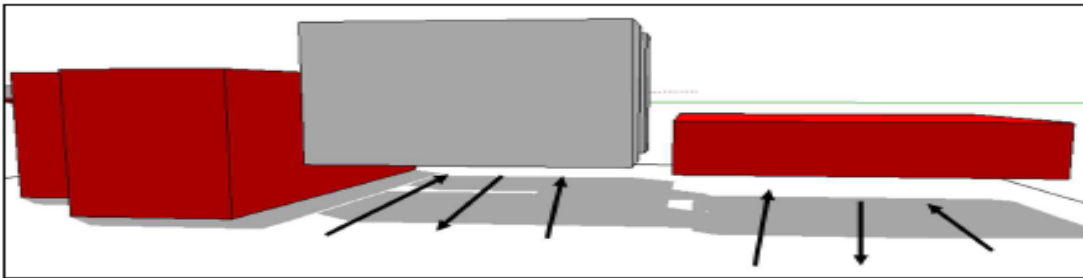
Fuente: Autor

Figura 10. Movimientos en alzado



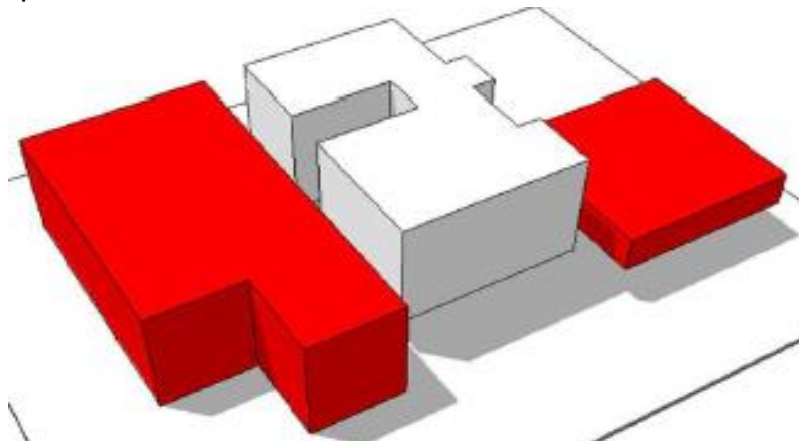
Fuente: Autor

Figura 11. Transición publico/privado



Fuente: Autor

Figura 12. Propuesta Volumétrica



Fuente: Autor

Figura 13. Perspectiva interna de el proyecto



Fuente: Autor

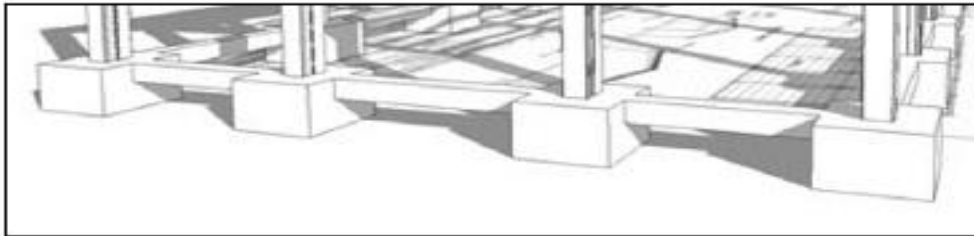
3.6. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

Debido al planteamiento de gran envergadura, su busco implementar un sistema que no generara mayor peso, tanto en su estructura como en su arquitectura en su, es por esto que está construido en un 80% en estructura metálica, lp 600 que fundamentan las grandes luces implementadas, con dos grandes soportes a los costados que implican tensión para sostener los volúmenes elevados.

El volumen en barra es fragmentado en tres unidades con el fin de crear espacios independientes. Esta fragmentación se lleva a cabo por medio de una rejilla de 3 niveles y con una luz de diez metros entre sus ejes verticales y horizontales.

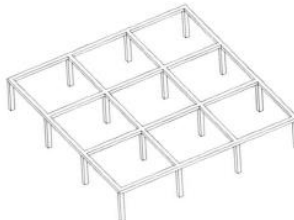
La cimentación del proyecto se basa en zapatas aisladas, estos elementos estructurales tienen como función distribuir las cargas verticales que se reciben de las columnas y pedestales al terreno, los pedestales tienen como función distribuir las cargas verticales a la zapata en forma de pirámide, la vida de cimentación es la sección vertical que tiene como trabajo amarrar los elementos verticales y transportar las cargas al suelo.

Figura 14. Cimentación



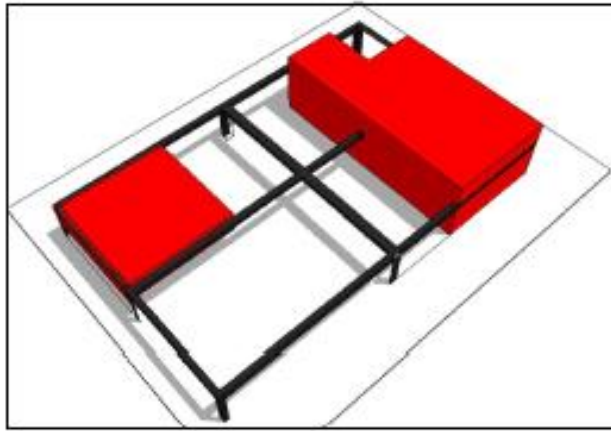
Fuente: Autor

Figura 15. Sistema estructural



Fuente: Autor

Figura 16. Vinculación estructural



Fuente: Autor

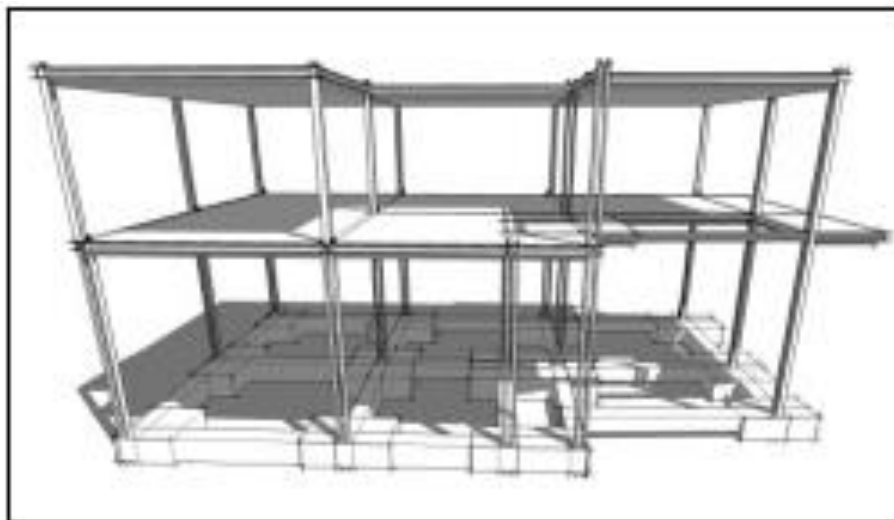
La envolvente del proyecto se presenta por medio de muros solidos que generan una mayor privacidad entre el interior y exterior, con una serie de dilataciones verticales alineadas bajo la conexión que se presente entre la estructura metálica y la envolvente de el mismo, de esta manera la permeabilidad a la luz se basa en la que accede por los vanos existentes en la cubierta.

Figura 17. Imagen, conjugación sistemas estructurales – Vista 1.



Fuente: Autor

Figura 18. Imagen, conjugación sistemas estructurales – Vista 2.



Fuente: Autor

4. REFERENTES

- **Parque de la Villette** (Paris, Francia) Es uno de los parques más grandes de la ciudad, con 55 hectáreas. El diseño arquitectónico del parque corrió a cargo de Bernard Tschumi, en 1982.
<<El parque está salpicado por una trama de edificios rojos llamados Folies, que ponen una nota de color al parque y ofrecen numerosos servicios, como guardería, cafetería, talleres... El canal de l'Ourcq divide al parque en dos, y para conectar ambas partes del parque, existen dos pasarelas peatonales...>>³
- **Alberto Campo Baeza** (Valladolid, España, 1946) arquitecto, catedrático de la escuela de arquitectura de madrid, destacado por su gran número de obras ampliamente premiadas, divulgada y publicada tanto en libros como en revistas de arquitectura, también expuesto en numerosas ciudades. Cree en la arquitectura como idea construida.
- **Teoría de los 9 Cuadros** (Five Architects) La maya de los 9 cuadrados es un elemento esencial para la modulación de espacios muy útil para aprender a relacionar módulos con conexiones, recorridos y permanencias. Creada por el grupo de arquitectos también llamados los 5 de Nueva York integrado por los arquitectos Peter Eisenman, Michael Graves, Charles Gwathmey, John Hejduk y Richard Meier.
- **Hospital Pediátrico del Chaco** (Provincia de el chaco, Argentina)

³ TECNNE, Parque de la Villette. España: Intervenciones urbanas [consultado el 2 de enero de 2015]. Disponible en internet < URL: <http://tecnne.com/urbanismo/parc-de-la-villette/> >

5. CONCLUSIONES

La humanidad necesita de medios que mejoren su calidad de vida, y para ello debe tener en cuenta muchos factores además del económico, hoy en día el hombre necesita de factores sociales, ambientales entre otros para poder desarrollar una calidad de vida cada vez mejor, este desarrollo parte desde que nace el hombre, es decir debe prestarse el mismo interés en todas las etapas de la vida, iniciando desde su infancia, es así como ubicamos dentro de las categorías para mejorar la calidad de vida, la salud infantil (pediatría), como factor de gran importancia para el desarrollo de la cohesión social, el desarrollo intelectual y hasta las relaciones interpersonales.

La arquitectura, a través de métodos de integración por medios de espacios y sensibilidad, aporta una calidad inmensurable para dichos fines, donde el préstamo de buenos servicios relacionados a la salud y la sociedad son protagonistas de la mejora de la calidad de vida. El centro de atención pediátrico garantizan un desarrollo fuerte para la proyección social de sus beneficiarios, en cuanto a relaciones se refiere y es por medio de este Proyecto que los habitantes del sector de intervención tendrán una mejora notable en su calidad de vida.

BIBLIOGRAFÍA

- CALVINO, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Francia: ED.SIRUELA BIBLIOTECA CALVINO, 1985. 28 p.
- CAMPO BAEZA, Alberto. La Idea Construida, La Arquitectura a la luz de las palabras. España: COLEGIO OFICIAL DE. ARQUITECTOS DE MADRID, 1998, 308 p.
- COSME, Alfonso Muñoz. El proyecto de arquitectura. España: REVERTE, 2008. 274 p.
- JEANNERET-GRIS, Charles Édouard, "Le Corbusier". Vers une Architecture, Francia: ED. VANGUARDIA L'ESPRIT NOUVEAU, 1923, 245 p.
- SECRETARIA DISTRITAL DE EDUCACION, Conociendo la localidad de Puente Aranda; diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Bogotá: SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN, 2009. 85 p.
- TECNNE, Parque de la Villette. España: Intervenciones urbanas [consultado el 2 de enero de 2015]. Disponible en internet < URL: <http://tecnne.com/urbanismo/parc-de-la-villette/> >

ANEXOS

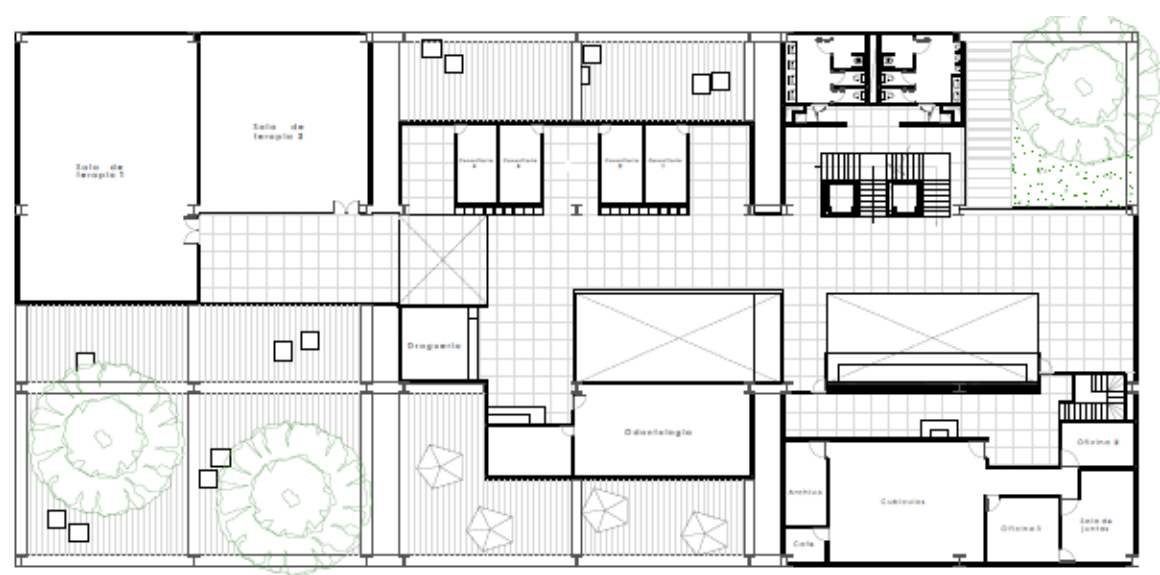
Anexo A. Planimetría Arquitectónica

A.1 Planta General piso 1



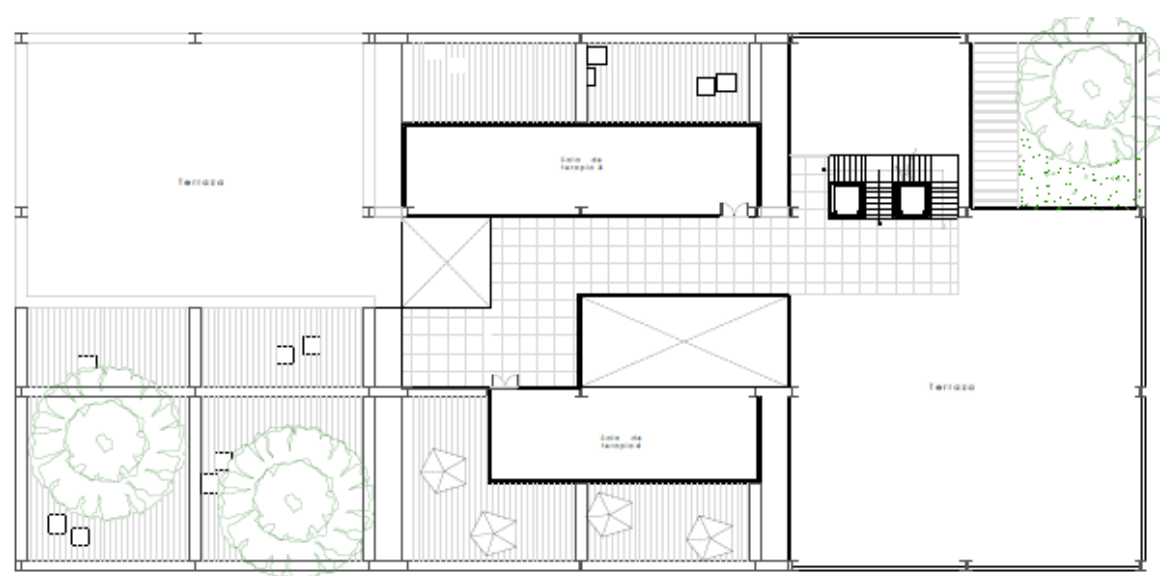
Fuente: Autor

A.2 Planta General Piso 2



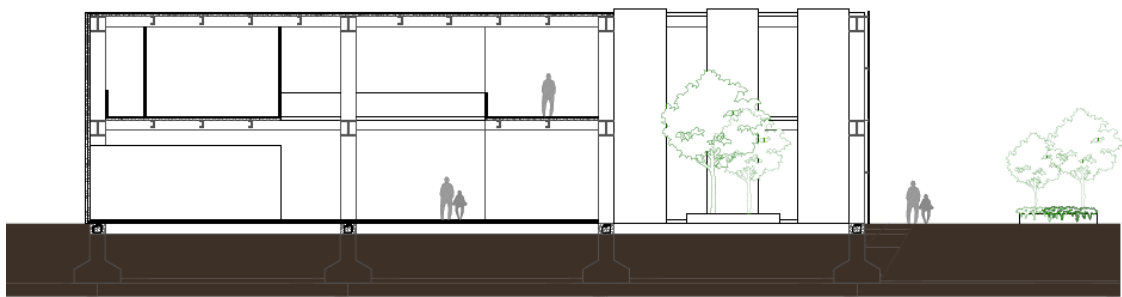
Fuente: Autor

A.3 Planta general piso 3



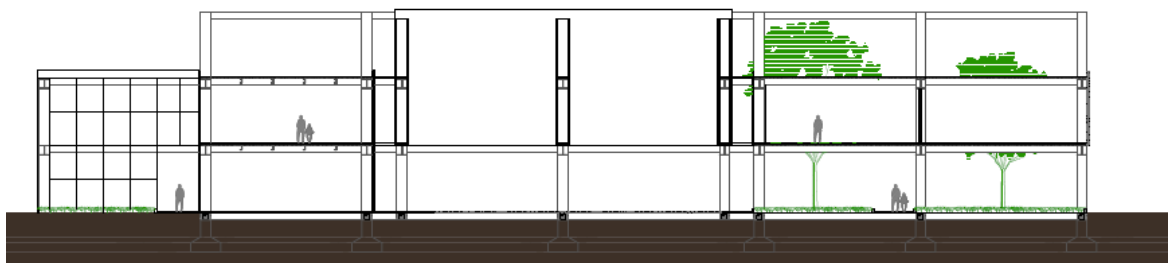
Fuente: Autor

A.4 Corte transversal



Fuente: Autor

A.5 Corte Longitudinal



Fuente: Autor

A.6 Foto Montaje maqueta.



Fuente: Autor

Anexo B. Ficha de entrega Adaptación Urbanística



Fuente: Autor

Anexo C. Ficha de entrega Transición Volumétrica



Fuente: Autor

VINCULACIÓN ESTRUCTURAL



37